

# Τρισδιάστατο Μακιγιάζ

Όταν μακιγιάρουμε ένα πρόσωπο μόνο με χρώματα δεν μπορούμε να κάνουμε αλλαγές στο σχήμα των χαρακτηριστικών του ηθοποιού και έτσι να αποτύχει το μακιγιάζ. Για να αλλάξουμε το σχήμα της μύτης, του λαιμού, του πηγουνιού, των χεριών ή οποιουδήποτε άλλου σημείου χρησιμοποιούμε ειδικά προσθετικά υλικά όπως το pose-putty, το κερί δέρματος, το λάτεξ, η ζελατίνη, το βαμβάκι, το χαρτομάντηλο και την κόλλα.

## Υλικά για το προσθετικό μακιγιάζ

### Αίμα

Είναι κατάλληλο για εξωτερική χρήση. Ρέει σαν πραγματικό αίμα, δε στεγνώνει και αφαιρείται με νερό. Μπορεί να χρησιμοποιηθεί στο δέρμα, στα ρούχα ακόμα και στο στόμα, στη μύτη. Υπάρχει και σε κάψουλες που μόλις ο ηθοποιός τη δαγκώσει ή έρθει σε επαφή με το σάλιο, τότε δημιουργείται το εφέ του αίματος.

### Κόλλα δέρματος (spirit gum)

Ειδική κόλλα που χρησιμοποιείται για να κολλήσουν πάνω στο δέρμα διάφορα προσθετικά υλικά. Η απλή spirit gum έχει μια ελαφριά γυαλάδα και χρησιμοποιείται στο θέατρο. Η mat spirit gum χρησιμοποιείται στον κινηματογράφο και την τηλεόραση.

### Σφουγγάρι για Stippling

Είναι ένα μαύρο μικρό σφουγγάρι με ανοιχτούς πόρους και τραχύ στην αφή. Χρησιμοποιείται για να δημιουργήσει την υφή του δέρματος πάνω στα πρόσθετα υλικά δίνοντας φυσική εικόνα στο μακιγιάζ.

### Κηρώδη υλικά

Χρησιμοποιούνται για αλλαγές των χαρακτηριστικών του προσώπου (μύτη, πηγούνι), για κάλυψη φρυδιών ή δημιουργία πληγών. Για καλύτερα αποτελέσματα κάτω από το κερί απλώνουμε μια στρώση κόλλας spirit gum.

## Nose- putty

Το nose-putty είναι υλικό που μοιάζει με πλαστελίνη, έχει αρκετά σκληρή κηρώδη σύσταση, κατάλληλο για αλλαγή σχήματος της μύτης ή για κατασκευή καλουπιών καθώς και για τη δημιουργία οστέινων περιοχών στο πρόσωπο.

### **Μεθοδολογία Nose-putty**

Σχεδιάζουμε το προφίλ της περιοχής που θέλουμε να αλλάξουμε, ώστε να φαίνονται οι οστέινες περιοχές και οι χόνδροι.

Εργαζόμαστε ως εξής:

1. Καθαρίζουμε την περιοχή με γαλάκτωμα και λοσιόν απομακρύνοντας την λιπαρότητα.
2. Δουλεύουμε στα χέρια μας με βαζελίνη ή γαλάκτωμα το nose- putty για να μαλακώσει και να δώσουμε τη μορφή που θέλουμε.
3. Τοποθετούμε κόλλα (spirit gum) στο δέρμα για να κολλήσει αποτελεσματικότερα το υλικό.
4. Βάζουμε το υλικό στο δέρμα δίνοντας την τελική μορφή.
5. Λεπταίνουμε τα άκρα όσο περισσότερο γίνεται, για να καλυφθούν ευκολότερα με το υπόλοιπο μακιγιάζ.
6. Μακιγιάρουμε το nose-putty με τα κατάλληλα χρώματα και πουδράρουμε.

### **Απομάκρυνση του nose-putty**

Η απομάκρυνση γίνεται με τη βοήθεια μιας κλωστής. Αρχίζοντας από την κορυφή ή από τη βάση του κομματιού σέρνουμε το νήμα κάτω από το κομμάτι.

## Κερί δέρματος

Χρησιμοποιείται για αλλαγή των χαρακτηριστικών του προσώπου, για κάλυψη φρυδιών ή δημιουργία πληγών. Είναι μαλακότερο από το putty, γι αυτό και μπορεί να πάρει ευκολότερα το σχήμα που θέλουμε. Το μειονέκτημα του είναι ότι χαλαρώνει και μπορεί να ξεκολλήσει από το δέρμα αν δε στερεωθεί καλά.

### **Μεθοδολογία κεριού δέρματος**

Για καλύτερα αποτελέσματα μπορούμε να τοποθετήσουμε κόλλα στην περιοχή πριν το κερί. Εργαζόμαστε ως εξής:

1. Καθαρίζουμε την περιοχή με γαλάκτωμα και λοσιόν απομακρύνοντας την λιπαρότητα.
2. Βάζουμε κόλλα με το χέρι μέχρι να στεγνώσει
3. Δουλεύουμε στα χέρια μας με γαλάκτωμα το κερί για να μαλακώσει και να δώσουμε τη μορφή που θέλουμε
4. Βάζουμε το υλικό στο δέρμα δίνοντας την τελική μορφή
5. Λεπταίνουμε τα άκρα όσο περισσότερο γίνεται, για να καλυφθούν ευκολότερα με το υπόλοιπο μακιγιάζ
6. Μακιγιάρουμε το κερί με τα κατάλληλα χρώματα και πουδράρουμε.

## **Απομάκρυνση του κεριού δέρματος**

Εάν το κεριό έχει τοποθετηθεί απευθείας πάνω στο δέρμα χωρίς κόλλα, μπορεί να απομακρυνθεί εύκολα με τα χέρια και τα υπολείμματα αφαιρούνται με γαλάκτωμα. Εάν κάτω από το κεριό υπάρχει κολλά, τότε χρησιμοποιούμε αλκοόλ κατά την αφαίρεση του.

## **Λάτεξ**

Πρόκειται για λευκό υγρό πλαστικό που καθώς κολλάει αποχρωματίζεται. Χρησιμοποιείται στην κατασκευή μεμονωμένων μικρών προσθετικών (πληγές, ουλές, μώλωπες, μύτη κτλ.) καθώς και στην τεχνική της γήρανσης, είτε μόνο του είτε με μαλακά χαρτομάντηλα για να αποδοθεί το βαθύ γήρας.

## **Μεθοδολογία λάτεξ**

Χρησιμοποιούμε λάτεξ και χαρτομάντηλα για να σχηματίσουμε τραχεία υφή και βαθιές ρυτίδες. Εργαζόμαστε ως εξής:

1. Καθαρίζουμε την περιοχή με γαλάκτωμα, λοσιόν απομακρύνοντας την λιπαρότητα και στεγνώνοντας καλά την περιοχή
2. Απλώνουμε ένα στρώμα λάτεξ
3. Τοποθετούμε ένα λεπτό χαρτομάντηλο στην περιοχή που θέλουμε να κάνουμε τον μορφασμό
4. Βάζουμε ένα δεύτερο στρώμα λάτεξ πάνω από το χαρτομάντηλο και το αφήνουμε να στεγνώσει
5. Αφήνουμε ελεύθερο το πρόσωπο χωρίς μορφασμό, ρίχνουμε πούδρα και εμφανίζονται οι ρυτίδες που θέλουμε
6. Μακιγιάρουμε με λιπαρό make up και πουδράρουμε.

## **Απομάκρυνση λάτεξ**

Για να βγάλουμε το λάτεξ από το πρόσωπο, χρησιμοποιούμε αλκοόλ. Τοποθετούμε ανάμεσα στο δέρμα και το κομμάτι ένα λεπτό πινέλο βρεγμένο σε αλκοόλ. Δουλεύουμε κατά μήκος των άκρων και έτσι απομακρύνεται εύκολα το κομμάτι λάτεξ.

## **Ζελατίνη**

Η ζελατίνη βρίσκεται σε στερεή μορφή μέσα σε αεροστεγές πλαστικό φακελάκι. Βυθίζουμε τη ζελατίνη μέσα σε καυτό νερό, προσέχοντας να μην μπει καθόλου νερό και καταστραφεί το προϊόν. Ανακατεύουμε μέχρι να λιώσει. Όταν είναι έτοιμη με τη βοήθεια σπάτουλας την απλώνουμε στο πρόσωπο. Φροντίζουμε το άπλωμα να μην λείο και να δημιουργεί εξογκώματα. Τα εξογκώματα αυτά θα παίξουν το ρόλο των κύστεων με υγρό στα εγκαύματα.

Πουδράρουμε με διάφανη πούδρα με τη βοήθεια χοντρού πινέλου μόνο όταν είμαστε σίγουρη ότι έχει στεγνώσει.

Στη συνέχεια, με λεπτό πινέλο χρησιμοποιούμε διάφορα χρώματα για να μακιγιάρουμε τη ζελατίνη. Αφήνουμε τα εξογκώματα με διάφανη πούδρα ή κίτρινη σκιά και στις εσοχές σκούρα χρώματα.

# Εισαγωγή

Το κόστος των ειδικών εφέ στις ταινίες είναι πολύ μεγάλο, αλλά το αξίζει. Για να γίνουν τα εφέ χρειάζεται κάποια ευστροφία.

Η συγγραφή ενός έργου είναι πνευματική εργασία και δεν κοστολογείται, έτσι και η ιδιοφυΐα του μακιγιέρ δεν μπορεί να κοστολογηθεί.

Η παράδοση λέει: «ο ηθοποιός πρέπει να υποφέρει για την τέχνη» πουθενά όμως δεν λέει ότι πρέπει να εκρήγνυται για αυτή.

Το ζωντάνεμα των πιο άγριων ονείρων είναι μια υπόσχεση που πραγματοποιείται όταν ο συγγραφέας, ο σκηνοθέτης και ο μακιγιέρ συνεργαστούν προσφέροντας ξεχωριστές στιγμές.

## Εγκαύματα

Στα εγκαύματα προσπαθούμε να δώσουμε την εντύπωση της χαμένης επιδερμίδας. Μπορούμε να δημιουργήσουμε εγκαύματα πρώτου, δευτέρου ή τρίτου βαθμού με χρήση: α) pose- putty, β) ζελατίνη, γ) λάτεξ, δ) χαρτομάντηλο, ε) βαμβάκι.

### Εγκαύματα 1<sup>ου</sup> βαθμού

Χρησιμοποιούμε κραγιόν χειλιών ή ειδικό λιπαρό make up κόκκινου χρώματος το οποίο απλώνουμε πάνω στο δέρμα με ελαστικό σπόγγο.

### Εγκαύματα 2<sup>ου</sup> βαθμού

Διασκορπίζουμε ένα στρώμα συγκολλητικού βλεφαρίδων πάνω από το σχηματισθέν έγκαυμα 1<sup>ου</sup> βαθμού και το αφήνουμε να στεγνώσει. Στάζουμε μικρές σταγόνες λιωμένο κερί στην περιοχή, για να δημιουργηθούν οι φουσκάλες. Αφαιρούμε με μια μικρή σπάτουλα λίγο συγκολλητικό, για να φαίνονται οι φλύκταινες (σπασμένες φουσκάλες).

### Εγκαύματα 3<sup>ου</sup> βαθμού

Με μαύρο eyeliner μπορούμε να διαστίζουμε πάνω και γύρω από το έγκαυμα 1<sup>ου</sup> ή 2<sup>ου</sup> βαθμού. Έτσι με τον τρόπο αυτό δίνουμε στο δέρμα την όψη μερικού εγκαύματος.

Στη συνέχεια αναμιγνύουμε κομμένο φελλό με κίτρινο σκούρο κερί και εφαρμόζουμε το μείγμα γύρω από την περιοχή σε ανώμαλα μπαλώματα, για να δώσουν την όψη εγκαύματος.

## Έγκαυμα ηλιακό

Με τον τρόπο αυτό κάνουμε το δέρμα να μοιάζει ξεφλουδισμένο από τον ήλιο.

Εργαζόμαστε ως εξής:

1. Απλώνουμε στο σημείο που θέλουμε να δείχνει ξεφλουδισμένο αρκετή ποσότητα υγρού λάτεξ χρησιμοποιώντας αφρώδες σφουγγάρι.
2. Στεγνώνουμε με σεσουάρ, οπότε το υγρό λάτεξ γίνεται διαφανές.
3. Πουδράρουμε, απλώνουμε την απόχρωση της βάσης για έγκαυμα από τον ήλιο πάνω στο λάτεξ και πουδράρουμε.
4. Σε κάποιο σημείο του λάτεξ τραβάμε προς τα έξω με το τσιμπιδάκι φρυδιών και κρατώντας την άκρη κόβουμε το κομμάτι αφήνοντας μια τρύπα.
5. Ανάλογα με το πόσο μακριά τραβάμε το λάτεξ και πόσο μεγάλο τμήμα κόβουμε, έχουμε τη δυνατότητα να ελέγχουμε το μέγεθος των τρυπών.
6. Στη συνέχεια τοποθετούμε ρουζ σε μορφή κρέμας κόκκινου χρώματος μέσα σε κάθε τρύπα που σχηματίστηκε και τέλος πουδράρουμε.

Για ένα πρόσφατο έγκαυμα μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε πλαστελίνη και προσθέτουμε καστανό ρουζ ή αίμα.

Για θεραπευμένες ουλές χρησιμοποιούμε φωτοσκιάσεις και απαλές σκιές. Φροντίζουμε οι γραμμές της ουλής να είναι άνισες και προσέχουμε να μην το παρακάνουμε.

## Κόψιμο

Παρουσιάζοντας τις πληγές θέλουμε να δώσουμε την εικόνα της διακοπής συνέχειας του ιστού είτε στο στάδιο της αιμορραγίας είτε στο στάδιο της θεραπείας. Οι πληγές είναι πιο μεγάλες από τις ουλές και μπορεί να γίνουν χρησιμοποιώντας τα ίδια υλικά αλλά σε μεγαλύτερη κλίμακα.

1. Χρησιμοποιούμε κερί που το πλάθουμε με τα δάκτυλα μας με τη βοήθεια γαλακτώματος δίνοντας το σχήμα που θέλουμε
2. Τοποθετούμε κόλλα, την αφήνουμε να στεγνώσει και βάζουμε το κερί
3. Λειαίνουμε τις άκρες του, ώστε να μην διαφέρουν από την επιφάνεια του δέρματος
4. Τραβάμε μια χαρακιά στο κερί με μια οδοντογλυφίδα και την ανοίγουμε με προσοχή.
5. Περνάμε με στερεωτικό- στεγνωτικό την επιφάνεια του κεριού και πουδράρουμε
6. Διαλέγουμε το χρώμα βάσης και το περνάμε με νωπό σφουγγαράκι λάτεξ
7. Δημιουργούμε μώλωπες γύρω από το κόψιμο χρησιμοποιώντας μπορντό, μωβ, μπλε, κόκκινες σκιές δουλεύοντας ακατάστατα
8. Τοποθετούμε αίμα μέσα στο κόψιμο και πουδράρουμε.

## ΜΩΛΩΠΤΕΣ

Εξετάζουμε τι προκάλεσε το μώλωπα, το σχήμα του, τη δύναμη με την οποία προκλήθηκε και το στάδιο του. Οι μώλωπες πρέπει να δείχνουν ότι έχουν δημιουργηθεί μέσα από το δέρμα και ότι δεν είναι μια ζωγραφιά.

Τα **στάδια** που ακολουθούν οι αποχρώσεις ενός μώλωπα όσο περνάει ο καιρός είναι :

- Κόκκινο (κόκκινο- μπλε)
- Καφετί (ανοιχτό καφέ που κιτρινίζει)
- Κίτρινο που πρασινίζει (κατά την περίοδο που αναρρώνει κιτρινίζει περισσότερο).

Η ψευδαίσθηση ενός μώλωπα δίνεται αν χρησιμοποιήσουμε πρώτα ένα μαλακό μολύβι ή σκιά χρώματος μπλε, γκρι, μωβ με το οποίο δίνεται η εντύπωση του εξογκωμένου.

1. Για να παρουσιάσουμε μια στρογγυλάδα χρησιμοποιούμε μπλε γκρι χρώμα βάφοντας σκοτεινότερο το κέντρο και απλώνοντας προς όλες τις κατευθύνσεις, για να αναμιχθεί με τη βάση.
2. Αφού σχεδιάσουμε το μώλωπα, προσθέτουμε καστανό απαλό μολύβι στην επιφάνεια και το ανακατεύουμε για να αποδοθεί το μωβ χρώμα του μώλωπα. Ο χρωματισμός δεν πρέπει να είναι ομοιόμορφος.
3. Μπορούμε να προσθέσουμε μερικούς λεκέδες από ρουζ για αίμα, για να φαίνονται ακόμα πειστικότεροι.

Εξογκωμένους μώλωπες μπορούμε να δημιουργήσουμε με χρώματα κόκκινο, γκρι, κίτρινο και ιβουάρ. Ακόμα μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε πλαστελίνη ή τους έτοιμους από λάτεξ που κυκλοφορούν στο εμπόριο.

## Ελιές- Κρεατοελιές

Μπορούν να γίνουν με κεριά δέρματος, με nose- putty και ζελατίνη. Τις τοποθετούμε απευθείας πάνω στο δέρμα πριν το μακιγιάζ ή τις φτιάχνουμε πρώτα σε λεία επιφάνεια και μόλις σταθεροποιηθούν τις βάζουμε στο πρόσωπο. Όταν πλάθουμε τα υλικά μπορούμε να προσθέσουμε τρίχες. Τέλος χρωματίζουμε με καφέ ή καφέ- κόκκινο χρώμα.

## Μαυρισμένα μάτια

Για να δημιουργήσουμε πρήξιμο στο μάτι, χρησιμοποιούμε μικρή ποσότητα κεριού σε περιοχές κοντά σε κόκαλο π.χ. πάνω στο φρύδι. Δεν περιορίζουμε το μακιγιάζ μόνο στην περιοχή του μώλωπα αλλά και στο υπόλοιπο πρόσωπο.

Δουλεύουμε με τα ακροδάκτυλά μας και χρησιμοποιούμε κόκκινο, πράσινο, κίτρινο, άσπρο και γκρι χρώμα. Αναμιγνύουμε κόκκινο και μπλε, ανάλογα με το στάδιο που θέλουμε να παρουσιάσουμε, και τα τοποθετούμε στους κύκλους των ματιών και λίγο πιο κάτω με μικρά χτυπηματάκια ταμποναριστά. Αν περιλαμβάνει και την περιοχή των ζυγωματικών, τότε πρέπει να φωτίσουμε την περιοχή ακριβώς κάτω από την έξω γωνία των ματιών, το κάτω βλέφαρο και το έξω πάνω μέρος των ζυγωματικών.

Βάφουμε με ανοιχτό κίτρινο το βλέφαρο και κάτω από το φρύδι, για να φαίνεται περισσότερο πειστική η μελανιά. Στις μαλακές περιοχές η αιμάτωση είναι ισχυρότερη για αυτό εσωτερικά του βλεφάρου χρησιμοποιούμε κόκκινο ή μπορντό μολύβι, ώστε να δείξουμε ότι έχουν σπάσει τα τριχοειδή αγγεία, ενώ πάνω στο κόκαλο τα χρώματα σκουραίνουν.

## Τυφλά μάτια

Είναι μια τεχνική που χρησιμοποιείται στην τηλεόραση, στον κινηματογράφο και στο θέατρο και απαιτεί μεγάλη προσοχή, ώστε να φαίνονται φυσικά.

Εργαζόμαστε ως εξής:

1. Κάνουμε ντεμακιγιάζ στο πρόσωπο, για να είναι καθαρό.
2. Κόβουμε γάζα ή μεταξωτό ύφασμα στο σχήμα του ματιού, το καλύπτουμε και κολλάμε τα άκρα με την ειδική κολλά ή το λάτεξ
3. Τοποθετούμε το κεριό επάνω τους και δίνουμε στο τυφλό μάτι το σχήμα που θέλουμε
4. Λεπταίνουμε τα άκρα του κεριού
5. Στη συνέχεια μακιγιάρουμε με τα ειδικό make up το κέρινο βλέφαρο δίνοντας την όψη της φυσικής επιδερμίδας.

# Εισαγωγή

Σε όλα τα παιδιά και όχι μόνο αρέσει να μασκαρεύονται και να παίζουν με τον κόσμο του φανταστικού, είτε μόνα τους στο σπίτι, είτε κάποιες ιδιαίτερες στιγμές. Το χρώμα και το μακιγιάζ στο πρόσωπο προσθέτουν τις τελευταίες πινελιές σε κάθε μεταμπίηση. Πολλές φορές μάλιστα, μόνο με τα χρώματα μπορούμε να δημιουργήσουμε μια ολόκληρη σειρά από χαρακτήρες.

Εκατομμύρια γυναικών και ανδρών χρησιμοποιούν καλλυντικά κάθε μέρα σαν μέρος της τυπικής περιποίησης. Μερικοί χρησιμοποιούν περισσότερα από άλλους, γιατί οι ανάγκες και οι επιθυμίες τους διαφέρουν. Εκτός από το καθημερινό μακιγιάζ μεγάλος αριθμός προσώπων έχουν ανάγκη ειδικού μακιγιάζ, κατάλληλο για ειδικές περιπτώσεις.

Το μακιγιάζ για καρναβάλι ή διασκέδαση, το φανταστικό, είναι ένας τύπος δημιουργικού, υπερβολικού μακιγιάζ. Αυτό το μακιγιάζ μπορεί να είναι οτιδήποτε από ζωγραφική μερικών φακίδων στο πρόσωπο μέχρι ό,τι μπορεί να βάλει ο νους σας. Χρησιμοποιείται τη φαντασία σας και έντονα χρώματα με δυνατές αντιθέσεις. Φροντίστε να είστε ακριβείς και καθαροί στα σχήματα σας και τα αποτελέσματα θα είναι κολακευτικά, εφευρετικά και γοητευτικά.

Το αποκριάτικο είναι από τα πιο ευχάριστα αλλά και πιο δύσκολα είδη μακιγιάζ. Χαρακτηρίζεται από έντονα χρώματα στα μάτια και σε ολόκληρο το πρόσωπο.

Αξιοποιούμε συνηθέστερα τα μάτια και την περιοχή γύρω από τα μάγουλα. Σχεδιάζουμε τις κύριες γραμμές του σχεδίου με μολύβι. αν θέλουμε τονίζουμε με Eye-Liner, και γεμίζουμε τα περιγράμματα με τη χρήση κατάλληλων χρωμάτων.

## Υλικά αποκριάτικου

Τα χρώματα που χρησιμοποιούμε είναι υδατοδιαλυτά που απλώνονται εύκολα και γρήγορα. Μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε σφουγγάρι για να απλώσουμε το χρώμα και με λεπτό πινέλο να προσθέσουμε τις λεπτομέρειες και τις λεπτές γραμμές. Είναι χρώματα που μπορούν να απλωθούν σε ολόκληρο το σώμα και τα μαλλιά.

Στο εμπόριο βρίσκονται σε παλέτες πολλών χρωμάτων ή σε βαζάκια. Είναι χρώματα που μπορούν να αναμειχθούν δημιουργώντας μεγαλύτερη ποικιλία αποχρώσεων. Η υδάτινή τους φάση επιτρέπει να στεγνώνουν πολύ γρήγορα και απομακρύνονται καλύτερα με τη χρήση νερού και σαπουνιού.

Ένα άλλο υλικό που χρησιμοποιούμε είναι η **χρυσόσκονη** σε μορφή ζελέ και όχι στεγνή, σε μεγάλη ποικιλία χρωμάτων δίνοντας εντυπωσιακά αποτελέσματα στο πρόσωπο. Δεν πρέπει να τοποθετείται πολύ κοντά στα μάτια και ιδιαίτερα στα μικρά παιδιά, γιατί μπορεί να τριφτεί και να τη βάλουν στα μάτια τους. Υπάρχει ένα ακόμα υλικό που περιέχει χρυσόσκονη, είναι σε μορφή λακ και τοποθετείται στο σώμα.

## Μακιγιάζ Νεραϊδας

Οι καλές και κακιές νεραϊδες, του δάσους και της θάλασσας κατέχουν ξεχωριστή θέση στον κόσμο των παραμυθιών και κάνουν την παιδική φαντασία να οργιάζει. Γι αυτό το μακιγιάζ της νεραϊδας είναι θέμα φαντασίας και αναδρομής στις αναμνήσεις των παιδικών ακουσμάτων. Οι νεραϊδες πρέπει να είναι μικρές και κομψές

Στις «**καλές νεραϊδες**» το χρώμα της επιδερμίδας είναι φωτεινό, που λαμπιρίζει από τη χρυσόσκονη με την οποία έχουμε ψεκάσει το πρόσωπο, το λαιμό και το ντεκολτέ. Στα μάτια χρησιμοποιούμε ροζ και γαλάζια γυαλιστερή σκιά με ψεύτικες βλεφαρίδες. Τα χείλη χρωματίζονται ελαφρά με γυαλιστερό lip gloss, ενώ απλώνουμε λίγο ρουζ στα μάγουλα, ανάλογα με το σχήμα του προσώπου, σε ροζ χρώμα που γλυκαίνουντας το. Τα μαλλιά συνήθως είναι μακριά και ξανθά ενώ μπορούν ακόμα να χρησιμοποιηθούν μεταλλικές πούλιες ή φλουριά. Οι κόκκινες σκιές που δίνουν ανθρώπινη όψη πρέπει να αποφεύγονται.



Οι νεραϊδες μπορούν να είναι και «**κακές**», όποτε και μοιάζουν με κακές μάγισσες. Τα φρύδια πρέπει να έχουν μεγάλη ανοδική πορεία γι αυτό και χρειάζεται να σβήσουμε τα φυσικά. Το περίγραμμα των ματιών γίνεται με έντονα μαύρο μολύβι ακολουθώντας την πορεία των φρυδιών. Με σκούρο διορθωτικό σκιάζουμε τις παρειές και τονίζουμε με λευκό το κάτω βλέφαρο μέχρι τα ζυγωματικά και ρουζ έντονα καφέ. Τον ρόλο αυτό μπορεί να υποδυθεί ένας άνδρας με σκοπό να δώσουμε σκληρότερα χαρακτηριστικά και λιγότερα θηλυκά.

Στο μακιγιάζ της «**γριάς μάγισσας**» δεν χρειάζεται να σβήσουμε τα φρύδια αλλά δημιουργούμε προσθετικά σε μύτη και πηγούνι.

Με τη βοήθεια τριών μολυβιών χρώματος καφέ, λευκό και μαύρο δημιουργούμε στο πρόσωπο **γήρανση**.

Αποτυπώνουμε τις ρυτίδες του μετώπου, του πυραμοειδή και στον έξω κανθό, στο «πόδι της χήνας» με καφέ μολύβι. Σκιάζουμε τις παρειές, τα πτερύγια της μύτης, τον έσω κανθό και τους κροτάφους. Συνεχίζουμε με το καφέ μολύβι σκιάζοντας το κάτω βλέφαρο δημιουργώντας «σακούλες ματιών». Στο άνω χείλος δημιουργούμε ρυτιδούλες και σκιάζουμε το πηγούνι. Στα πλαϊνά της κάτω γνάθου σχηματίζουμε τρία ημικύκλια που σκοπός τους είναι να δείξουν τη χαλάρωση του προσώπου, όπως και οι καφέ γραμμές στον στερνοκλειδομαστοειδή μυ του λαιμού.

Στη συνέχεια βάζουμε λευκές γραμμές κατά μήκος των καφέ δίνοντας την εντύπωση των βαθιών ρυτίδων.

Με κόκκινο μολύβι κάνουμε το περίγραμμα των ματιών δίνοντας την εικόνα της γήρανσης.

Με μαύρο μολύβι δημιουργούμε χοντρά, σμιχτά φρύδια και βάφουμε με μαύρο κραγιόν τα χείλη.

Τέλος μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε ειδικό μαύρο χρώμα για δόντια, ώστε να φαίνεται ότι έχουμε έλλειψη κάποιου δοντιού.



## Μακιγιάζ Μάγισσας

Είναι η τρομερή των παραμυθιών, η λάτρης του κακού και αυτή που δημιουργεί εμπόδια. Ελάχιστες είναι οι καλές μάγισσες, συνήθως είναι κακές, άσχετα με την ηλικία.

Οι μάγισσες έχουν μύτη γαμψή σαν αγκίστρι, εξογκωμένα ζυγωματικά, σαρκωμένα μάγουλα, λεπτά χείλη, μικρά σαρκωμένα πηγούνια, αναρίθμητες ρυτίδες, λυτά μαλλιά, στα χέρια τους έχουν κρεατοελιές και αρθρώσεις εξογκωμένες, τρίχες στο πρόσωπο και χαλασμένα δόντια. Χρησιμοποιούνται χρώματα σκοτεινά, ωχρά ή μελαψά, γκρι καθώς και κίτρινο, μπλε, βιολέ ή πράσινο.

Οι μάγισσες μπορεί να είναι καλές και κακές, νέες ή γριές όμορφες ή άσχημες. Μια κακή μάγισσα πρέπει να έχει ένα πρόσωπο με υφή και χρώμα ξερού μήλου, με χρώμα χάλυβα. Φρύδια κατάμαυρα που σμίγουν μεταξύ τους πάνω από βαριά βλέφαρα και μάτια διαπεραστικά και πονηρά. Μια νέα και καλή μάγισσα μπορεί να έχει ένα πρόσωπο σαν αλάβαστρο με χρυσαφένια μαλλιά.

Στο μακιγιάζ της «**νέας μάγισσας**» σκιάζουμε έντονα τις παρειές με γκρι σκιά. Σβήνουμε τα φυσικά φρύδια και δημιουργούμε ανοδικά με μαύρο μολύβι και σκούρα γκρι σκιά στα βλέφαρα. Κάτω από τα φρύδια βάζουμε λευκή γυαλιστερή σκιά τονίζοντας την ανοδικότητα. Η γραμμή του περιγράμματος ματιών είναι έντονα ανοδική, μαύρη και προεκτείνεται αρκετά από τον έξω κανθό. Ψεύτικες βλεφαρίδες πυκνές και μεγάλες ολοκληρώνουν το μακιγιάζ των ματιών. Ρουζ δεν χρησιμοποιούμε καθόλου και βάφουμε με μπορντό κραγιόν τα χείλη. Μπορούμε να ψεκάσουμε με ασημί χρυσόσκονη.



## Μακιγιάζ κλόουν!

Η λέξη «κλόουν» ανήκει στην αγγλική γλώσσα και χρησιμοποιείται διεθνώς. Σημαίνει το κωμικό πρόσωπο κάποιου έργου ή περιοδεύοντα θιάσου που κάνει αστείες κινήσεις και σκαρώνει φάρσες με σκοπό να κάνει το κενό να γελά.

Είναι το συνηθέστερο αποκριάτικο μακιγιάζ. Κάθε κλόουν εμφανίζει τη δική του όψη που τον κάνει και ξεχωρίζει από τους υπόλοιπους. Αρχικά πρέπει να αποφασίσουμε αν θα κάνουμε έναν κλόουν λυπημένο, χαρούμενο, δειλό, κομψό, φιλύποπτο ή ματαιόδοξο.

Ένας «**λυπημένος κλόουν**» εμφανίζεται με καθοδική πορεία ματιών, στόματος, φρυδιών, με ρυτίδες στο μέτωπο και με δάκρυα. Ο «**χαρούμενος κλόουν**» αντίθετα όλες οι γωνίες του προσώπου είναι αναστραμμένες προς τα πάνω. Για έναν «**κλόουν αλήτη**» τότε το πρόσωπο πρέπει να έχει γένια 3 ημερών και ένα ιδιαίτερα αστείο καπέλο.

Ο τυπικός κλόουν έχει πρόσωπο λευκό και γραμμές μαύρες, μπλε, κόκκινες. Τα φρύδια του είναι ψηλότερα από τα φυσιολογικά, σχηματίζοντας συνήθως τριγωνάκια ή οποιοδήποτε άλλο σχήμα.

Χρησιμοποιούμε μολύβι για το περίγραμμα των χειλιών, μεγαλύτερο του φυσιολογικού, και γεμίζουμε το περίγραμμα με κόκκινο χρώμα, αφήνοντας ένα πολύ στενό χώρο λευκό.

Στα μάγουλα σχηματίζουμε κόκκινα κυκλάκια που δίνουν τη χαρούμενη όψη στον κλόουν, ενώ τη μύτη τη χρωματίζουμε έντονα κόκκινη ή τοποθετούμε πλαστική.

